

РУССКАЯ АССОЦИАЦИЯ ЧТЕНИЯ

АКАДЕМИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА

ЧТЕНИЕ С ПОГРУЖЕНИЕМ

Методические материалы
Уральского регионального отделения
Русской ассоциации чтения

МОСКВА
2023

ББК 76.01
А 38

Редакторы-составители – *М. В. Белоколенко, Е. Л. Гончарова*

Академия читательского мастерства. Чтение с погружением: методические материалы Уральского регионального отделения Русской ассоциации чтения // Т. А. Булавина, Н. И. Захарова, Л. В. Смольникова, М. Л. Сычёва, Е. А. Дементьева, С. В. Малкова / ред.-сост. М. В. Белоколенко, Е. Л. Гончарова. – Москва : Русская ассоциация чтения, 2023. 32 с.

ISBN 978-5-904143-06-0

Методическое пособие содержит материалы для учителей, библиотекарей, обучающихся, разработанные и апробированные педагогами и методистами школ – членов Уральского регионального отделения Русской ассоциации чтения в рамках проекта «Урал – территория чтения».

ISBN 978-5-904143-06-0

© Булавина Т. А., Захарова Н. И.,
Смольникова Л. В., Сычёва М. Л.,
Дементьева Е. А., Малкова С. В., 2023
© МОО «Русская ассоциация чтения»,
2023

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Булавина Т. А., Захарова Н. И.</i> ПРЕДИСЛОВИЕ. 20 ЛЕТ УРАЛЬСКОМУ ОТДЕЛЕНИЮ РУССКОЙ АССОЦИАЦИИ ЧТЕНИЯ	4
<i>Булавина Т. А., Захарова Н. И.</i> ПЯТЬ КЛАССНЫХ ЧАСОВ ДЛЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ ПО СТРАНИЦАМ ФИЛОСОФСКИХ РАССКАЗОВ «КРОХОТКИ» А. И. СОЛЖЕНИЦЫНА	11
<i>Смольникова Л. В.</i> ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ ЧИТАТЕЛЕЙ ПО ПОВЕСТИ АННИ ЭРНО «ГОДЫ»	23
<i>Сычёва М. Л.</i> РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ К ПОВЕСТИ НИНЫ ДАШЕВСКОЙ «ВИЛЛИ»	26
<i>Дементьева Е. А., Малкова С. В.</i> СЦЕНАРИЙ ЗАНЯТИЯ «КИСТЬЮ И ПЕРОМ» (по роману Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»)	28
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ	31
СОСТАВ УРАЛЬСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ РУССКОЙ АССОЦИАЦИИ ЧТЕНИЯ	32

Т. А. Булавина, Н. И. Захарова

ПРЕДИСЛОВИЕ

20 ЛЕТ УРАЛЬСКОМУ ОТДЕЛЕНИЮ РУССКОЙ АССОЦИАЦИИ ЧТЕНИЯ

Уральскому региональному отделению Русской ассоциации чтения (УРО РАЧ) в 2023 году исполняется 20 лет.

Этапы становления отделения:

- 2003 – год вступления в Русскую ассоциацию чтения (РАЧ).
- 2009 – получение звания Лидеров проекта «Школа, где процветает грамотность» (ШГПГ).
- 2011 – представление опыта работы ШГПГ на XVII Международной конференции по чтению, г. Монс, Бельгия.
- 2012 – представление опыта работы ШГПГ на Всероссийском педагогическом марафоне учебных предметов, г. Москва.
- 2015 – участие обучающихся в Международной читательской конференции «ЧитайГрад», г. Санкт-Петербург.
- 2015 – участие в Международной конференции фонда «Русский Мир».
- 2015 – победители в Европейском конкурсе инновационных проектов по работе с книгой «ELINET».
- 2015 – проект «Музей проживания одного произведения» включён в атлас актуальных практик «100 проектов в поддержку чтения +».
- 2016 – представление опыта работы на III Конференции стран Балтийского моря – XVII Конференции по чтению скандинавских стран, г. Турку, Финляндия.
- 2016 – победители конкурса мастер-классов Русской ассоциации чтения «Академия мастерства» (I место), г. Москва.
- 2016 – проект «Книга в руках читателя: Гранд-макет Декларации «Что делает человека Человеком?!» в атласе «100 проектов про ЧТЕНИЕ – 2016».
- 2016 – обучающиеся школы-участники Международного Педагогического Форума «Русский мир. Образование будущего» в Образовательном Центре «Сириус» на Образовательном Форуме «Талант и успех» на базе олимпийской инфраструктуры по инициативе Президента РФ В.В. Путина, г. Сочи.
- 2016, 21 декабря – приобрели статус: Уральское региональное отделение Русской ассоциации чтения (УРО РАЧ).

- 2017 – сборы Лидеров чтения 26 мая УРО РАЧ в МБОУ СОШ № 47 пос. Свободный.
- 2017 – презентация проекта в форме мастер-класса «Дневник читателя-исследователя по книге С. Лавровой «Потешные прогулки по Уралу», г. Москва.
- 2017 – сборы Лидеров чтения 29.09–01.10, оздоровительный лагерь «Таватуй».
- 2018 – сборы Лидеров чтения 14.09–16.09, оздоровительный лагерь «Таватуй».
- 2018 – официальное приглашение на V Международный педагогический форум «Языковая норма. Виды и проблемы», г. Сочи. Был сделан доклад «Сборы Лидеров чтения (из опыта работы)».
- 2018 – проект «Сборы Лидеров чтения» представлен в атласе «100 ПРОЕКТОВ про ЧТЕНИЕ – 2018».
- 2018 – победители областного конкурса на лучшую разработку мероприятия «День чтения» в рамках проведения Межрегионального фестиваля «Открытая книга – открываем мир».
- 2019 – сборы Лидеров чтения 01.10–03.10 в оздоровительном лагере «Лесная сказка».
- 2019 – первый учительский фестиваль 27.02–01.03 «Я читаю! Ты читаешь! Читаем вместе!» в оздоровительном лагере «Таватуй».
- 2021 – сборы Лидеров чтения 28.10–30.10 в оздоровительном лагере «Лесная сказка».
- 2021 – проект «Всему начало здесь... или По следам страниц произведений Н. А. Некрасова» – победитель областного конкурса методических проектов педагогических работников.
- 2022 – сборы Лидеров чтения 01.10–03.10 в оздоровительном лагере «Лесная сказка».
- 2022 – сборы Лидеров чтения школы № 25 г. Верхняя Пышма под девизом: «Погружение в чтение».
- 2023 – второй педагогический фестиваль 27.01–29.01 «Я читаю! Ты читаешь! Читаем вместе!» в оздоровительном лагере «Малахитовая шкатулка».
- 2023 – третий педагогический фестиваль «Я читаю! Ты читаешь! Читаем вместе!» 23.09, «Висимская ярмарка» в школе № 7 пос. Висим.

На начальных этапах работы отделения необходимо было собрать специалистов-единомышленников, креативных педагогов, энтузиастов и, конечно, идти в ногу с современным ребёнком и его родителями. Важно было узнавать, что делают другие и с первых же шагов делиться своим опытом работы, получая обратную экспертную реакцию и оценку коллег. Исходным посылом был выбор интересных обучающимся форм работы с книгой и другими видами текстов.

В работе отделения мы опирались на классические и современные исследования по психологии и педагогике чтения, прежде всего на идеи стратегического подхода¹ и музейной педагогики². На этой

¹ Сметанникова, Н. Н. Стратегический подход к обучению чтению. – Москва, 2005.

² Музейная педагогика – педагогика использования музея как фактора обучения и воспитания учащихся: в качестве источника информации, средства обучения и воспитания, формы организации педагогического процесса. См.: Белянкова, Н. М. Возможности музейной педагогики в организации исследовательской работы младших школьников // Начальная школа. 2011. № 9. С. 62–64.

основе была разработана технология «Музей проживания одного произведения» (авторы Т. А. Булавина, Н. И. Захарова).

«Музей проживания одного произведения» – это нестандартный подход к работе над пониманием текста книги, основанный на интересе обучающихся к исследовательской деятельности и обеспечивающий повышение мотивации к чтению, освоение разнообразных приёмов работы с текстом («антиципация», «чтение в кружок», «ромашка Блума», «алфавит», «Знаю – Хочу узнать – Узнал (ЗХУ) и стратегия «открытого вопроса»), развитие творческих качеств ребёнка, развитие умений работы в команде, (планирование, распределение функций, взаимопомощь, взаимоконтроль), умения находить множество способов решения проблем и выступать публично.

Были созданы музеи проживания одной книги по произведениям Тоси Маруки «Хиросима» под названием «Если люди не сбросят бомбу – она не упадёт»; М. Шолохова «Судьба человека», Б. Полевого «Повесть о настоящем человеке», А. Т. Твардовского «Василий Тёркин», Леена Круна «В одежде человека», Р. Гамзатова «Книга – зеркало для мудреца. В ней видны черты его лица» и другим.

Технология «Музей проживания одного произведения» даёт возможность эффективно использовать разнообразные приёмы работы с текстом. Она стала победителем международного европейского конкурса «ELENET» в 2015 году. Эта технология была представлена на XI Всероссийском педагогическом марафоне (2016) и успешно используется педагогами и библиотекарями разных регионов России и Белоруссии.

Долгосрочный (трёхлетний) проект «Отчизны верные сыны...» затронул судьбу декабристов и их роль в истории нашей страны. Темы проектов были разнообразны: «Лента времени 14.12.1825», исторический календарь на 2015 год «Товарищ, верь...», «Изобретения декабристов». Были разработаны дидактические игры для уроков истории и литературы. Игра-лото «Декабристы на Урале» приняла участие в конкурсе Информационно-методического центра Сибирского федерального округа РФ, где заняла II место.

В рамках реализации этого тематического направления во время весенних каникул (2014) группа учителей и учеников школы осуществила исследовательскую экспедицию в город декабристов Ялуторовск, и её результатом стало создание восьми мини-проектов о декабристах Якушкиных и Муравьёвых-Апостолах, их роли в развитии Тюменского края и самого города Ялуторовск.

Ещё одной продуктивной формой работы стал долгосрочный проект «Дневник читателя-исследователя». На основе книги уральской писательницы Светланы Лавровой «Потешные прогулки по Уралу» был разработан годовой проект внеурочных занятий. Для обучающихся была организована встреча с автором книги.

УРО РАЧ регулярно проводит сборы Лидеров чтения. Они проходят в необычном формате. Делегации читателей Отделения встречаются на территории оздоровительного лагеря «Лесная сказка», который на три дня становится общим читательским пространством. Обучающиеся распределяются на смешанные (разновозрастные) отряды, которые на протяжении сборов становятся читательской командой. У каждого отряда есть символика: название, девиз, речовка, галстук одного из цветов радуги. Координирует жизнь отрядов вожа-

тый и модератор. Вожатые – это обучающиеся 10–11 классов, модераторы – учителя.

Программа сборов, направленная на продвижение чтения новых книг и подведение итогов прочитанного за год, составлена с учётом интересов и потребностей современных подростков. Используются исключительно интерактивные формы организации творческой деятельности. Проводятся тренинги знакомства и работа в команде: час читательских акций, мастер-классы, создание страниц книг в формате рор-ар, флэшмобы, деловые игры, литературные звездопады, мастер-классы, деловые игры, конкурс «Креативные селфи с книгой», литературные дискотеки (StarTeen), литературный поэтический звездопад, фестиваль видеороликов в разных жанрах по мотивам известных произведений. Тематика сборов варьируется.

Ежегодно перед завершением сборов Лидеров чтения руководители проекта, вожатые и модераторы подводят итоги по методике «Рефлексивный радужный круг», где обучающиеся делятся своими мыслями о сборах, благодарят руководителей, вожатых, модераторов, гостей за креативную совместную деятельность по продвижению чтения. Руководители региональных отделений УРО РАЧ в свою очередь отмечают, что совместная деятельность детей и взрослых способствует развитию детской читательской среды.

Во время четвёртых сборов Лидеров чтения (2019) педагоги, приехавшие на сборы с детьми, предложили организовать подобные встречи педагогов, так возникла идея педагогического фестиваля читательского мастерства «Я читаю! Ты читаешь! Читаем вместе!» В 2023 году фестиваль прошёл в третий раз. Во время фестиваля мы делимся опытом, обмениваемся информацией о прочитанных книгах, посещаем мастер-классы, участвуем в различных мероприятиях.

Ни для кого не секрет, что наш век информационный, а современная молодёжь считает, что важно быть в курсе всех событий с помощью мобильного телефона, телевизора, компьютера, интернета. Конечно, они правы. Но какую они там получают информацию? Не уходят ли они от реальности жизни? И вряд ли там они читают то, что работает на духовно-нравственное воспитание. Но как сделать так, чтобы современного ребёнка направить в правильное русло, чтобы он мог не поддаваться негативным влияниям, формировался патриотом и достойным гражданином своей страны. Размышляя над этим, мы пришли к выводу, что эту задачу можно решить с помощью книг. Тем более, что у нас есть культурное наследие великих русских писателей и поэтов.

Но каким путём пойти? На чём остановиться? Как сделать так, чтобы был совместный «чтение-диалог» ребёнка и взрослого? Как найти путь возможной интеграции эстетического воспитания, общекультурного, нравственного и интеллектуального развития?

Было решено, что это будет долгосрочная программа «Культурное наследие», включающая тематические классные часы: «Читаем вместе на классном часе», «Уроки истории, доброты и нравственности», «Самое важное... Историческое наследие Н. М. Карамзина, культурное наследие Д. С. Лихачёва, В. И. Даля, А. И. Солженицына».

Программа включает основные направления деятельности:

- формирование духовно-нравственной культуры через книгу;
- обучение обучающихся работе с текстами;
- формирование интеллектуальных способностей и функциональной грамотности посредством чтения книг;

- повышение методического мастерства учителей по всем школьным предметам в области методики смыслового чтения.
- Проекты, реализуемые в рамках программы «Культурное наследие»:
 - «Отчизны верные сыны» (Отечественная война 1812 года);
 - «Читаем вместе на классном часе»;
 - «Уроки истории, доброты и нравственности»;
 - «Самое важное... Историческое наследие Н. М. Карамзина, культурное наследие Д. С. Лихачёва, В. И. Даля, А. И. Солженицына»;
 - «Открытая книга»;
 - «В доме моём память жива...».

Проект «Культурное наследие Д. С. Лихачёва» на основе сборника эссе «Заветное» и «Письма о добром и прекрасном» занял особое место. Нас с Д. С. Лихачёвым разделяет целая эпоха, но заветы учёного, мыслителя, академика и просто Человека с большой буквы близки и понятны нам. От них веет чем-то родным, тёплым, искренним. Книги Дмитрия Сергеевича помогают познать себя и окружающий мир с разных сторон, во многих красках. Всё сказанное Д. С. Лихачёвым актуально и будет востребовано всегда: «Человек должен жить в сфере добра. Эта сфера добра в значительной степени создаётся им самим. Она создаётся из его добрых дел, добрых чувств, добрых воздействий на окружающую среду, памяти на добро» (Д. С. Лихачёв).

Планируя работу о творческом наследии Д. С. Лихачёва, коллектив школы МБОУ «СШ № 25» ГО ЗАТО Свободный поставил задачи: применить нравственный опыт академика к жизни современного школьника; сократить «историческую дистанцию» поколений; создать живой и понятный образ человека, ставшего духовным символом эпохи; помочь ребёнку понять, осознать и почувствовать лучшие стороны своего собственного Я.

Пятьдесят девять эссе и письма Д. С. Лихачёва стали основой для серьёзного разговора о смысле жизни молодёжи, воспитании и образовании, роли книг в жизни человека и невольно сподвигли обучающихся ощутить причастность к тому, что происходит в жизни, в современном мире. Кроме классных часов в школе проводились акции, ученики сами писали сценарий классного часа, создавали ролики, презентации, проводили конкурсы, предметные недели, радиолинейки, на которых велись беседы о Д. С. Лихачёве, о книге, о пользе чтения, о злободневных вопросах подрастающего поколения, о воспитании, о патриотизме и т.д.

Для нас ценным результатом стало то, что ребята приобщаются к духовной культуре, учатся работать с разными видами текстовой информации, могут отстаивать свою точку зрения. Но самое главное – с помощью стратегического подхода они учатся:

до чтения:

- определять и формировать цель чтения;
- учиться высказывать своё предположение;
- находить ответы на вопросы в тексте;
- слушать и понимать речь других;

во время чтения:

- эмоционально «проживать» текст;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к различным проблемам;
- находить ответы на вопросы в тексте;

- делать выводы в результате совместной работы с текстом;
- после чтения:*
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
 - высказывать своё отношение;
 - учиться работать в паре, группе, выполнять различные роли;
 - в «чтении-диалоге» вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других.

В процессе реализации проекта мы пришли к выводу о том, что изучение книг, статей, писем и воспоминаний Д. С. Лихачёва помогает обучающимся становиться добрее, умнее и жить по тем высоким духовно-нравственным меркам, которые оставил нам как свой завет выдающийся учёный.

В 2021 году был реализован очередной проект, посвящённый 200-летию со дня рождения Н. А. Некрасова: «Все́му начало здесь ... или По следам страниц произведений Н. А. Некрасова». План мероприятий включал:

- Читательский марафон «Стихи мои! Свидетели живые»;
- «Сундучок поколений»;
- «Облако мыслей» по произведениям Н. А. Некрасова;
- Марафон цитат «Сейте разумное, доброе, вечное»;
- Флаер по страницам книг Н. А. Некрасова;
- Картины русской жизни в живописи русских художников и поэзии Н. А. Некрасова;
- QR-коды к стихотворениям Н. А. Некрасова для развития чтения с мобильных устройств;
- Подкасты в серии «Неизвестный Некрасов»;
- Некрасовские окна «Все́му начало здесь...» – итоговые творческие работы каждого класса.

Коллективно (путём голосования) были выбраны произведения Н. А. Некрасова, с которыми работали дети в течение всего проекта:

- «Дедушка Мазай и зайцы»;
- «Мужичок с ноготок»;
- «Крестьянские дети»;
- «Железная дорога»;
- «Генерал Топтыгин»;
- «Мороз, Красный нос»;
- «Дедушка Яков»;
- Стихотворения, посвящённые детям;
- «Снежок»;
- «Школьник»;
- «В дороге»;
- «Коробейники»;
- «О Волга! Колыбель моя»;
- «Размышления у парадного подъезда»;
- «Русские женщины»;
- «Кому на Руси жить хорошо» (отдельные главы).

Сначала эти произведения читались на уроках литературы, классных часах, в школьном информационном дайджесте. Затем наступил этап марафона цитирования Н. А. Некрасова «Сейте разумное, доброе, вечное». Самыми популярными цитатами стали:

«Ты и убогая, Ты и обильная, Ты и забытая, Ты и всеильная, Матушка Русь».

«Благослови же работу народную и научись мужика уважать».
«Где розы – там и тернии – таков закон судьбы».
«То сердце не научится любить, которое устало ненавидеть».
«Сейте разумное, доброе, вечное».
«Толпа без красных девушек, что рожь без васильков».
«Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».
«Не иди во стан безвредных, когда полезным можешь быть».
«Семья-то большая, да два человека всего мужиков-то: отец мой,
да я...»

Напомним, что проект назывался «Всему начало здесь... или по следам страниц произведений Н. А. Некрасова», но это название можно и перефразировать: «Всему начало здесь... в детстве!» Ведь именно в детстве закладывается всё самое важное и нужное для жизни человека – это и любовь к Родине, к родителям и, конечно же, к чтению. Прививая любовь к чтению, надо помнить, что этому способствует особое отношение к ребёнку, это значит просто любить детей.

Сегодня мы уверены, что «поколение Google» не потеряно. Дети сами тянутся к прекрасному – стоит только вовремя заметить и поддержать в них эту потребность, а современным родителям дать совет: «Откройте мир книги своим детям!». Мы знаем, что в результате реализации нашего проекта у некоторых ребят любимыми произведениями стали стихи Н. А. Некрасова. Для нас это – небольшая победа по продвижению чтения!

В данной вступительной статье мы рассмотрели основные подходы и направления работы УРО РАЧ. В основной части сборника представлены отдельные методические наработки членов отделения, которые, как мы надеемся, будут полезны педагогам и библиотекарям.

Т. А. Булавина, Н. И. Захарова

ПЯТЬ КЛАССНЫХ ЧАСОВ ДЛЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ ПО СТРАНИЦАМ ФИЛОСОФСКИХ РАССКАЗОВ «КРОХОТКИ» А. И. СОЛЖЕНИЦЫНА

В материальном мире большое не уместить в малом.
В сфере же духовных ценностей не так:
в малом может уместиться гораздо большее ...

(Д. С. Лихачёв)

Введение

Россия – огромное государство с широким разнообразием традиций и обычаев. Её великая история, культурное и духовное наследие, описанные Л. Н. Толстым, А. С. Пушкиным, Н. В. Гоголем и другими великими русскими писателями и поэтами, наполнена и радостными, и горькими событиями, которыми гордиться русский народ.

Россия пережила многочисленные войны и революции, но, несмотря на все трудные периоды, она проявила огромную выдержку и доказала свою мощь и превосходство, благодаря чему успешно развивается и расцветает по сей день.

Размышляя об этом, невольно возникают вопросы: Наша молодёжь разделяет эту точку зрения? Что знает подрастающее поколение о духовном и культурном наследии России? Можно ли привить детям культурные ценности нашей необъятной Родины – России через книгу? Конечно, очень хочется на этот вопрос ответить утвердительно: «Можно!», ведь, книги, как кислород, обогащают наш внутренний мир духовностью и нравственностью, ведь именно из книжных страниц можно черпать удивительные истории, видеть всю красоту и изящность могучего русского языка и в действительности воспитывать подрастающее поколение, изучая нашу историю и культуру.

Мы, учителя, прекрасно понимаем, что подрастающее поколение – мощный ресурс общества, если его воспитывать в правильном направлении. Только тогда они способны обеспечить своей стране социальные, культурные и духовно-нравственные, патриотические основы. Поэтому забота о детях сегодня – это забота о жизни России в будущем.

Дневник читателя-исследователя по творчеству А. И. Солженицына и классные часы были разработаны в соответствии с тематикой годового плана школы. В данном методическом пособии даны материалы к 5 первым темам списка.

Месяц	Тема
Сентябрь	Знакомимся с А. И. Солженицыным
Октябрь	«Костёр и муравьи», «Колхозный рюкзак»
Ноябрь	«Город на Неве»

Месяц	Тема
Декабрь	«На родине Есенина»
Январь	«Вязовое бревно»
Февраль	«Старое ведро»
Март	«Озеро Серден»
Апрель	«Гроза в горах»
Май	«Дыхание»

КЛАССНЫЙ ЧАС № 1

«Старшеклассники, вы стали участниками годового школьного проекта “Культурное наследие А. И. Солженицына. Читаем вместе на классном часе”».

В этом году вам предстоит расширить свои знания о писателе-фронтовике Александре Исаевиче Солженицыне и познакомиться с его философскими рассказами “Крохотки”».

– Что вам известно о А. И. Солженицыне? Запишите известную информацию ключевыми словами в таблице по алфавиту.

«Алфавит». Впишите слова, являющиеся ключевыми к событиям жизни, личности, творчеству, окружению писателя (пример: на буквы К и Р).

Алфавит за круглым столом					
Тема: Что мне известно о А. И. Солженицыне					
А	Б	В	Г	Д	Е, Ё
Ж	З	И	Й	Кисловодск	Л
Н	М	О	П	Ростов	С
Т	У	Ф	Х	Ц	Ч
Ш	Щ	Э	Ю	Я	Автор алфавита

– Прочитайте страницы биографии А. И. Солженицына.

Солженицын Александр Исаевич (1918–2008). Родился 11 декабря 1918 года в Кисловодске. Родители были выходцами из крестьян. Это не помешало им получить хорошее образование. Мать овдовела за полгода до рождения сына. Чтобы прокормить его, пошла работать машинисткой.

В 1938 году Солженицын поступил на физико-математический факультет Ростовского университета, а в 1941 году, получив диплом математика, окончил заочное отделение Института философии, литературы и истории (ИФЛИ) в Москве.

В начале Великой Отечественной войны его призвали в армию (артиллерия).

9 февраля 1945 года Солженицына арестовала фронтовая контрразведка: при перлюстрации (вскрытии) его письма к другу сотрудники НКВД обнаружили критические замечания в адрес И. В. Сталина. Трибунал приговорил Александра Исаевича к 8 годам заключения с последующей ссылкой в Сибирь.

В 1957 году, после начала борьбы с культом личности Сталина, Солженицына реабилитировали.

Н. С. Хрущёв лично санкционировал публикацию его повести о сталинских лагерях «Один день Ивана Денисовича» (1962 г.).

«Крохотки» (1958–1960) Цикл миниатюр в прозе. Некоторые литературоведы относят эти произведения к жанру «стихотворения в прозе».

В 1967 году, после того как Солженицын направил съезду Союза писателей СССР открытое письмо, где призвал покончить с цензурой, его произведения были запрещены. Тем не менее романы «В круге первом» (1968 г.) и «Раковый корпус» (1969 г.) распространялись в самиздате и вышли без согласия автора за рубежом.

В 1970 году Александр Исаевич был удостоен Нобелевской премии по литературе.

В 1973 году КГБ конфисковал рукопись нового произведения писателя «Архипелаг ГУЛАГ, 1918...1956: Опыт художественного исследования». Под «Архипелагом ГУЛАГ» подразумевались тюрьмы, исправительно-трудовые лагеря, поселения для ссыльных, разбросанные по всей территории СССР.

12 февраля 1974 года Солженицына арестовали, обвинили в государственной измене и депортировали в ФРГ. В 1976 году он переехал в США и жил в штате Вермонт, занимаясь литературным творчеством.

Только в 1994 году писатель смог вернуться в Россию. До последнего времени Солженицын продолжал писательскую и общественную деятельность. Умер 3 августа 2008 года в Москве.

– Обозначьте на шкале времени основные биографические события из жизни А. И. Солженицына.

	11 декабря 1918 г.	
	С 1938 по 1941 г.	
	Начало Великой Отечественной войны	
	9 февраля 1945 г.	
	1958–1960 гг.	
	1970 г.	
	12 февраля 1974 г.	
	1994 г.	

– Если бы редакция журнала «Биография» попросила вас воспользоваться «МАШИНОЙ ВРЕМЕНИ», а также только что прочитанным текстом о А. И. Солженицыне и взять интервью у писателя, то какие три УМНЫХ вопроса вы бы ему задали? Напишите эти вопросы, а рядом с ними ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ ответы А. И. Солженицына:

Вопросы А. И. Солженицыну	Предполагаемые ответы А. И. Солженицына
1.	
2.	
3.	

КЛАССНЫЙ ЧАС № 2

– Примите к сведению. Прочитайте.

«Крохотки» – это короткие, мудрые, наполненные глубоким смыслом рассказы. Это, конечно, мечты или фантазии писателя, но так этого хочется... Так хочется, чтобы дети были внимательны к траве, по которой ходят, к рассвету, который встречают, к человеку, который рядом... Казалось бы, всё так просто, всё знакомо: небо, река, солнце, лес, тропинка – и так всё мудро...

- Какое слово является ключевым в первом и последнем предложениях?
- Когда можно назвать человека мудрым?
- Как вы думаете, о чём пойдёт речь в одном из рассказов сборника «Крохотки», в названии которого есть слово «костёр»? _____

- Рассказ называется «Костёр и муравьи». Как вы думаете, о чём (о ком) пойдёт речь в рассказе?

- Дайте определение слову «покинутый»

Покинутый _____

- Запишите словосочетания со словом «покинутый» _____

- Как вы думаете, рассказ «Костёр и муравьи» и слово «покинутый» будут связаны между собой?

- Запишите ключевые слова до чтения рассказа и ваши мысли, рассуждения о рассказе.

Ключевые слова (словосочетания)	Мысли, рассуждения, дополнения
До чтения	
1.	
2.	
3.	

– Прочитайте рассказ «КОСТЁР И МУРАВЬИ» из сборника «Крохотки».

«Я бросил в костёр гнилое брёвнышко, недосмотрел, что изнутри оно густо населено муравьями.

Затрещало бревно, вывалили муравьи и в отчаянье забегали, забегали поверху и корёжились, сгорая в пламени. Я зацепил брёвнышко и откатил его на край. Теперь муравьи многие спасались – бежали на песок, на сосновые иглы. Но странно: они не убегали от костра. Едва преодолев свой ужас, они заворачивали, кружились и – какая-то сила влекла их назад, к покинутой родине! – и были многие такие, кто опять взбегали на горящее брёвнышко, металась по нему и погибали там...»

– Что хотел сказать автор читателю? Запишите.

– Задайте по содержанию текста вопрос, который поможет определить, насколько читатели поняли его содержание. Запишите вопрос.

Какие выводы вы сделали после чтения	1.
	2.
	3.
Напишите общий вывод	

– Прочитайте ПРИЛОЖЕНИЕ и оцените по 10-балльной шкале свой уровень понимания рассказа.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

«Рассказ “Костёр и муравьи” повествует читателю о любви к Родине. Вначале муравьи стали покидать свой “дом”, а затем возвращались обратно, к своей маленькой Родине, погибая там. В рассказе есть строка: “...какая-то сила влекла их назад, к покинутой Родине!” – это говорит о вечной любви к родной земле. Муравьи чем-то схожи с людьми, они так же готовы отдать жизнь за свою Родину. Солженицын в этом рассказе как бы описывает свою судьбу. Будучи на Родине под следствием, сосланным в ссылку, лишённым гражданства, высланным из страны, всё равно к концу жизненного пути он возвращается в Россию. Любовь к Родине – это великое чувство».

Хочу отметить		
Фронтовик и политзаключённый.	А. И. Солженицын – писатель.	Эмигрант, навсегда оставшийся русским писателем.
«Костёр и муравьи» повествует читателю о любви к Родине.	«Колхозный рюкзак».	«Город на Неве».
«На родине Есенина».	«Вязовое бревно».	«Старое ведро».
«Озеро Серден».	«Гроза в горах».	«Дыхание».

- Как вы думаете, с какой целью мы говорим о А. И. Солженицыне?
- Какую мысль я сегодня уношу?
- Нужно ли вам это в жизни?

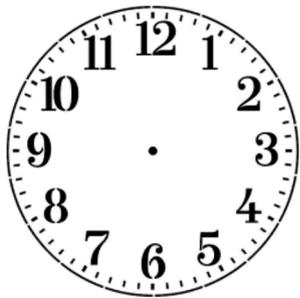
КЛАССНЫЙ ЧАС № 3

В миниатюрах в прозе «Крохотки» А. И. Солженицын поднимает множество проблем. И у автора есть своя позиция, которую вы обсудили на прошлом классном часе, читая миниатюру «Костёр и муравьи».

- *После прочтения миниатюры «Колхозный рюкзак», согласитесь или не согласитесь с одной из проблем текста и позицией автора. Напишите, какие ещё поднимает проблемы автор.*

Название миниатюры	Основные проблемы	Авторская позиция
«Костёр и муравьи».	Любовь к Родине.	В рассказе есть строка: «...какая-то сила влекла их назад, к покинутой Родине!» – это говорит о вечной любви к родной земле. Муравьи чем-то схожи с людьми, они так же готовы отдать жизнь за свою Родину. Солженицын в этом рассказе как бы описывает свою судьбу. Любовь к Родине – это великое чувство.
«Колхозный рюкзак».	Творчество.	Писательский труд тяжёл, прочен и ёмок, как колхозный рюкзак.

- *Рассмотрите ОБЛАКО ТЕГОВ. Выпишите не понятные для вас слова. Обсудите значение непонятных слов со своим соседом по парте или коллективно.*



– Назначьте ТРИ свидания со своими одноклассниками на 12.00, 15.00 и 18.00, записав на циферблате часов, кому вы назначили свидание из своих одноклассников. Не забудьте сообщить им, у какой достопримечательности Санкт-Петербурга вы встретитесь. Каждое свидание должно быть у разных достопримечательностей.

– В течение ТРЁХ минут пообщайтесь со своими одноклассниками, которым вы назначили свидание. Узнайте у них, какие достопримечательности они написали и расскажите о своих записях.

СВИДАНИЕ

– Допишите в свою таблицу достопримечательности г. Санкт-Петербурга, о которых вы узнали от одноклассников, выделив написанное другим цветом.

Пожалуй, никого не оставляет равнодушным этот город на Неве. Не оставил его без внимания и Александр Исаевич Солженицын. Мы с вами уже увидели, что сборник рассказов А. И. Солженицына «Крохотки» поражает, как в небольших миниатюрах, зарисовках автор сумел поднять и раскрыть важнейшие темы и проблемы современности. Большое внимание он уделяет национально-патриотическим чувствам людей, нашему КУЛЬТУРНОМУ наследию, считая, что любовь к Родине – основа характера человека, сущность национального самосознания.

– Прочитайте путевой очерк А. И. Солженицына «Город на Неве» из сборника «Крохотки».

ГОРОД НА НЕВЕ

«Преклонённые ангелы со светильниками окружают византийский купол Исаакия. Три золотых гранёных шпиля перекликаются через Неву и Мойку. Львы, грифоны и сфинксы там и здесь – оберегают сокровища или дремлют. Скачет шестёрка Победы над лукавою аркою России. Сотни портиков, тысячи колонн, вздыбленные лошади, упирающиеся быки...

Какое счастье, что здесь ничего уже нельзя построить! – ни кондитерского небоскрёба втиснуть в Невский, ни пятиэтажную коробку сляпать у канала Грибоедова. Ни один архитектор, самый чиновный и бездарный, употребив всё влияние, не получит участка под застройку ближе Чёрной Речки или Охты.

Чуждое нам – и наше самое славное великолепие! Такое наслаждение бродить теперь по этим проспектам! Но стиснув зубы, проклиная, гния в пасмурных болотах, строили русские эту красоту. Косточки наших предков слезались, сплывались, окаменели в дворцы – желтоватые, бурые, шоколадные, зелёные.

Страшно подумать: так и наши нескладные гиблые жизни, все взрывы нашего несогласия, стоны расстрелянных и слезы жён – всё это тоже забудется начисто? Всё это тоже даст такую законченную вечную красоту?..»

– Выпишите названия достопримечательностей, которые упоминаются в тексте:

– Почему автор утверждает: «Какое счастье, что здесь ничего уже нельзя построить!»
– Что вы знаете о строительстве Санкт-Петербурга?

– Обсудите со своими партнёрами по свиданию «О чём этот рассказ». (3 мин.).

– О чём говорили ваши партнёры-одноклассники?

Вывод

Суждение	«Да»	«Нет»
<i>Автор выражает мысль о величии и красоте Петербурга; а также поставлена философская проблема вечности красоты, где ключевым героем является образ Родины.</i>		
<i>Родина – это настоящее и прошлое страны, её народа, это те корни, которые находятся там, далеко, в истории народа.</i>		
<i>Восхищаясь красотой соборов, зданий, каналов, дворцов Санкт-Петербурга, автор представляет, как строили их люди, каким ужасно тяжёлым был этот труд, что красота создавалась людьми, которые «... стиснув зубы, проклиная, гния в пасмурных болотах», творили историю.</i>		
<i>Автор размышляет, что и наша жизнь для кого-то станет историей.</i>		
<i>Все наши трудности, страдания, «взрывы нашего несогласия, стоны расстрелянных и слёзы жён» – всё это станет историей и будет помогать нашим потомкам жить, понимать, каковы цели в жизни, ради чего нужно жить.</i>		
<i>Жить, чтобы создавать красоту.</i>		
<i>Жить единой судьбой с народом и страной.</i>		

– Оцените по 10-балльной шкале свой уровень понимания рассказа.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Хочу отметить		
Фронтовик и политзаключённый.	А. И. Солженицын – писатель.	Эмигрант, навсегда оставшийся русским писателем.
«Костёр и муравьи» повествует читателю о любви к Родине.	«Колхозный рюкзак». Писательский труд тяжёл, прочен и ёмок, как колхозный рюкзак.	«Город на Неве». Жить единой судьбой с народом и страной.
«На родине Есенина».	«Вязовое бревно».	«Старое ведро».
«Озеро Серден».	«Гроза в горах».	«Дыхание».

- Как вы думаете, с какой целью мы говорим о А. И. Солженицыне?
- Какую мысль я сегодня уношу?
- Нужно ли вам это в жизни?

КЛАССНЫЙ ЧАС № 5

– Составьте устный рассказ о Сергее Есенине по следующим ключевым словам и словосочетаниям:

деревня	клетушки	творец
палисадники	сарайчик	талант
наличники	банька	красота
вереница гусей	Сергей	конфеты-подушечки
куры	стихи	изба
село Константиново	хлеб	чуланчики
магазин	окрестность	слиток таланта
	косогор	деревенский парень

– Как вы думаете, совпадёт ли ваш устный рассказ о Есенине с миниатюрой в прозе «На родине Есенина».

– В тексте «На родине Есенина» встречаются слова, которые нужно уточнить. Воспользуйтесь для этого подсказками к тексту. Соотнесите слова и их значения.

Мерная –	в русском оборонительном зодчестве участок крепостной стены между двумя башнями. Например: «прясло Воротной и Климентовской башен», что обозначает крепостную стену, ограниченную Воротной.
Булыги –	совершающийся в определённом темпе; размеренный, ритмичный.
Прясла –	стремление человека достичь успехов в соответствии с личными целями – успех, признание, влияние, лидерство, знания или власть.
Честолобие –	крупный валун, булыжный камень, иногда большой обломок, округлённый природой, водой.

– Прочитайте текст:

НА РОДИНЕ ЕСЕНИНА

«Четыре деревни одна за другой однообразно вытянуты вдоль улицы. Пыль. Садов нет. Нет близко и леса. Хилые палисаднички. Кой-где грубо-яркие цветные наличники. Свинья, зачуханная посреди улицы, чешется о водопроводную колонку. Мерная вереница гусей разом обёртывается вслед промчавшейся велосипедной тени и шлёт ей дружный воинственный клич.

Деятельные куры раскапывают улицу и зады, ища себе корму. На хилый курятник похожа и магазинная будка села Константинова. Селёдка. Всех сортов водка. Конфеты-подушечки слипшиеся, каких уже пятнадцать лет нигде не едят. Чёрных буханок булыги, увесистей вдвое, чем в городе, не ножу, а топору под стать.

В избе Есениных – убогие перегородки не до потолка, чуланчики, клетушки, даже комнатой не назовёшь ни одну. В огороде – слепой сарайчик, да банька стояла прежде, сюда в темень забирался Сергей и складывал первые стихи. За пряслами – обыкновенное польце.

Я иду по деревне этой, каких много и много, где и сейчас все живущие заняты хлебом, наживой и честолобием перед соседями, – и волнуюсь: небесный огонь опалил однажды эту окрестность, и ещё сегодня он обжигает мне щёки здесь. Я выхожу на окский косогор, смотрю вдаль и дивлюсь: неужели об этой далёкой тёмной полоске хворостовского леса можно было так загадочно сказать:

На бору со звонами плачут глухари...?

И об этих луговых петлях спокойной Оки:

Скирды солнца в водах лонных...?

Какой же слиток таланта метнул Творец сюда, в эту избу, в это сердце деревенского драчливого парня, чтобы тот, потрясённый, нашёл столько для красоты – у печи, в хлеву, на гумне, за околицей, – красоты, которую тысячу лет топчут и не замечают?...»

- *Представьте, что к вам в гости едут друзья-иностранцы. Они никогда не были в России. Они хотят посмотреть места, где родился С. А. Есенин. Перед поездкой просят вас выслать им ПУТЕВОДИТЕЛЬ по есенинским местам. На основе прочитанного текста составьте в группах ПУТЕВОДИТЕЛЬ.*
- *В ПУТЕВОДИТЕЛЕ сделайте акцент, что в «убогой» российской деревне могут появляться таланты и что можно увидеть красоту в неброском пейзаже.*
- *Презентуйте путеводитель своим одноклассникам.*

Справочная информация

ПУТЕВОДИТЕЛЬ – справочное издание, содержащее сведения о стране, городе, туристском маршруте, историко-художественных памятниках и т.п.

1. Место расположения (карта)
2. Достопримечательности
3. Туристический маршрут
4. Питание
5. Транспортная инфраструктура
6. Гостиницы
7. Стоимость экскурсии
8. Интернет
9. Климатические условия

Совет 1: Как создать путеводитель

Путеводителем называется справочник о каком-либо месте (например, о городе, музее или туристическом маршруте), представленный в электронном, печатном либо аудиовизуальном виде. Такие издания позволяют туристам лучше ориентироваться в незнакомой местности.

Инструкция

Первое, на что следует обратить внимание, – это знание местности. Составитель должен сам быть хорошо осведомлённым о том месте, о котором собирается писать. Поэтому заранее продумайте, о чём пойдёт ваше повествование. Если вы хороший знаток своего родного края, города или села, то почему бы не взяться за их описание? Кстати, на ваш выбор также будет влиять и то, насколько посещаемым и популярным является место (от этого напрямую зависят продажи справочника).

Чтобы структура вашего путеводителя была максимально простой и понятной для читателя, почитайте другие справочники, посмотрите, как они устроены. Подумайте, чем можно разнообразить содержание книги. Если вы собираетесь выпускать печатное издание, позаботьтесь об иллюстрациях. При наличии соответствующей техники и навыков вы можете создать их самостоятельно. В противном случае необходимо нанять фотографа.

Перед составлением путеводителя освежите свои знания: почитайте соответствующую литературу, еще раз посетите то место, о котором хотите рассказать другим. Это необходимо для того, чтобы выпущенный справочник содержал только актуальную информацию, а не ту, которую автор сам получил, возможно, несколько лет тому назад.

Если описываете город или область, составьте для туристов наиболее интересные туристические маршруты, расскажите об имеющихся достопримечательностях местности. Дополните их информацией о продолжительности пути и о том, как можно добраться до того или иного места в маршруте. Не забудьте указать в путеводителе и климатические условия в каждом из времён года.

Подробнее: <https://www.kakprosto.ru/kak-118766-kak-sozdat-putevoditel#ixzz54q7pcQLl>

– Оцените по 10-балльной шкале свой уровень понимания рассказа.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Хочу отметить		
Фронтовик и политзаключённый.	А. И. Солженицын – писатель.	Эмигрант, навсегда оставшийся русским писателем.
«Костёр и муравьи» повествует читателю о любви к Родине.	«Колхозный рюкзак». Писательский труд тяжёл, прочен и ёмок, как колхозный рюкзак.	«Город на Неве». Жить единой судьбой с народом и страной.
«На родине Есенина» Талант, дарованный Творцом и родной землей	«Вязовое бревно».	«Старое ведро».
«Озеро Серден».	«Гроза в горах».	«Дыхание».

- Как вы думаете, с какой целью мы говорим о А.И. Солженицыне?
- Какую мысль я сегодня уношу?
- Нужно ли вам это в жизни?

Л. В. Смольникова

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ ЧИТАТЕЛЕЙ ПО ПОВЕСТИ АННИ ЭРНО «ГОДЫ»

Вступление

Нобелевская премия по литературе 2022 года – это тот случай, когда к академикам испытываешь благодарность: если бы не их выбор, не узнала бы этой писательницы и этой книги. Роман Анни Эрно затмил всё, что я собиралась прочесть и прочла этим летом. Автор умеет, предельно сжав время, сплести историю прогресса, политику, культуру с этапами жизни человека. Погружаясь в текст, оказываешься среди вещей, предметов, имён, идей, предрассудков, эмоций, чувств, обязанностей, привилегий одного кусочка реальности. Уверена, что эта книга нужна каждой женщине, особенно взрослой, чтобы не забыть себя «прошлую», не разбрасываться собой «настоящей» и не просмотреть себя «будущую» ... А главное – понять. Понять и принять *Себя* во множестве предлагаемых миром ролей и обстоятельств.

Какие вопросы для нас считаются «вечными»? Что для человека важно? Какой возраст является определяющим, главным, самым счастливым, самым противоречивым, в котором вы хотели бы разобраться?

1. Выберите **СВОЙ** возраст и **СВОЮ** «пяtilетку». _____ – _____ годы.

2. Какие три глагола в выбранный период были для вас определяющими?
Запишите.

1	2	3
---	---	---

3. Опишите себя несколькими словосочетаниями.

4. Ознакомьтесь с несколькими цитатами из романа Анни Эрно «Годы». Могли бы такие слова быть сказаны в нашей стране? «Да»/«Нет», в какие годы (десятилетия)?

Цитата	«Да»/«Нет»
«Вся наша взрослая жизнь прошла при власти, которая не имела к нам никакого отношения»...	
«...двадцать три года казались единой безнадежной текучей массой»...	
«Мы ощущали такую досаду, словно у нас украли часть юности»...	
«Париж, студентка, роман с будущим мужем, технический прогресс всё настойчивее вторгается в повседневность»...	
«Политические события, не затрагивая напрямую, не воспринимаются по-настоящему значимыми»...	
«...героине в это время уже к тридцати, семья, работа, двое детей, мечта об отпуске в Испании (там всё дешевле). Что? Какие студенческие волнения?»	

5. Подумайте и запишите 1–3 значимых для вас слова/словосочетания по теме в данном отрезке вашей жизни.

МИР / ВОЙНА
ПОЛИТИКА
ПРОГРЕСС
ПРЕДМЕТЫ
ОБРАЗОВАНИЕ
КНИГИ
ПРЕДРАССУДКИ
МОДА
МУЗЫКА
ЕДА
СТРАХИ
МЫСЛИ / ИДЕИ
ДРУЗЬЯ
ЛЮБОВЬ
СЕМЬЯ
ТЕЛО

6. Подумайте, на каком месте в вашей жизни была эта категория на данном временном отрезке. **Промаркируйте:** Главное (!) / Важно (V) / Интересно (i) / Не важно (N) / Фон (F).

7. Прочтите фрагмент слева. Вставьте во вторую колонку пропущенные названия и фамилии по аналогии – так, чтобы получилась ваша версия отрывка.

Французская версия	Русская версия
<p>Программы не менялись: в пятом – «Плутни Скапена», в шестом «Лекарь поневоле» Мольера, «Челобитчики» Расина и «Бедные люди» Гюго, в четвёртом «Сид» Корнеля; не менялись и учебники: история Мале-Изака, география Деманжона, английский язык Карпантье. Этот набор знаний выдавался меньшинству, из года в год подтверждавшему свой ум и твёрдое намерение дойти от гоза-позае до корнелевского «Рим, ненавистный враг, виновник бед моих», минуя теорему Шаля и тригонометрию, а большинство тем временем продолжало решать задачки про поезда и совершенствовать устный счёт, петь «Марсельезу» на устном экзамене на аттестат... Хвала образованию, звучавшая в каждой речи, маскировала узость его распространения.</p>	<p>Программы не менялись: в пятом – «_____», в шестом «_____» _____, «_____» _____ и «_____» _____, в четвёртом «_____» _____; не менялись и учебники: история _____, география _____, английский язык _____. Этот набор знаний выдавался меньшинству, из года в год подтверждавшему свой ум и твёрдое намерение дойти от _____ до _____ «_____», минуя теорему _____ и тригонометрию, а большинство тем временем продолжало решать задачки про поезда и совершенствовать устный счёт, петь «_____» на устном экзамене на аттестат... Хвала образованию, звучавшая в каждой речи, маскировала узость его распространения.</p>
<p style="text-align: center;"><i>Сделайте вывод о том, как вы понимаете выражение: «Я – во времени, время – во мне».</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Примерные вопросы: В каком времени вы хотели бы побывать и почему? Как проявляется в человеке время? Как человек чувствует время? Почему поколения при своей цикличности не похожи на предыдущие и последующие? Почему в истории поколениям дают свои имена? Можете ли вы нарисовать «портрет своего поколения»?</i></p>	

8. Нарисуйте свою Ленту времени, поместив в неё важные вехи жизни Вселенной, мира, прогресса, страны, города, коллектива, семьи, себя.

* **ЗАДАНИЕ:** напишите 12–15 предложений от лица своего поколения, обобщая и анализируя основные аспекты жизни и свою версию маркировки (см. задание № 6)

М. Л. Сычёва

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ К ПОВЕСТИ НИНЫ ДАШЕВСКОЙ «ВИЛЛИ»

В рабочей тетради представлена система работы с книгой: задания, направленные на анализ сюжета, системы образов, художественного мира, понимание идеи произведения. Заполнение тетради способствует развитию памяти обучающегося, активизации его мыслительных процессов при совершении операций анализа и синтеза, сравнения, классификации, обобщения.

Задание 1. Соотнеси картинку с информацией о герое. С помощью стрелок соедини правильно иллюстрацию с текстом.



Продавец книжного магазина помог Севе отыскать дорогу, стал его другом.

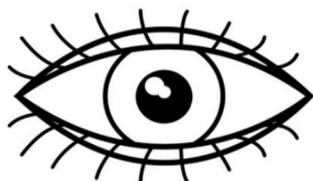
Рассказчик – мальчик – мечтает о велосипеде, опаздывает на уроки, придумывает истории, путешествует с Вилли, узнаёт много интересного, заводит новых друзей.

Ярко-рыжий говорящий велосипед с хорошим чувством юмора.

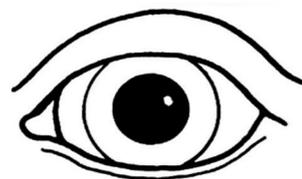
Комарик, самый маленький ученик в классе, играет на скрипке.

Высокая девочка готовит вкусное печенье, подарила Севке любимый велосипед. Она не ходит в школу и живёт одна, так как родители-актёры на гастролях. Девочка мечтает открыть свою кондитерскую.

Задание 2. Теория четырёх красок. Раскрась глаза героев. Подпиши имена героев. Фрагменты текста про глаза



Есть теория, что достаточно всего четырёх красок. И можно раскрасить любую карту. Даже выдуманную.
– А если государств больше четырёх? – не понял я.
– Всё равно. Если у стран нет общей границы, то их можно в один цвет красить. Главное, чтобы соседи отличались.
И четырёх красок хватит. Для любой карты.
– Я тоже думаю, что не может. Кажется, сейчас нарисую им такую карту, чтобы нужна была пятая краска. Но не получается пока.
– Дай-ка... Кажется, это очень просто!
– Да-а, – засмеялся он, посмотрев на мой чертёж, – я сначала тоже так нарисовал.
И он поставил на моей карте цифры вместо красок. Да, хватило четырёх.



Задание 3. Город потерянных вещей. Прочитай текст. Заполни пропуски. Какие вещи, на твой взгляд, герой увидел в потерянном городе?

_____ поздоровалась в ответ, и я даже не удивился. Велосипед разговаривает, чем _____ хуже?

И тут я увидел. Правда, целый город. Потерянный _____ рисовал что-то в потерянном _____. Оторванная _____ смотрела на меня через _____ без стёкол. Два _____, позвякивая о чём-то своём, пили чай из забытого кем-то _____.

И тут я увидел _____. Может, он был не _____, а _____, но это неважно. Он был в шарфе. В большом зелёном шарфе, человеческом, _____ помещался в нём почти весь. Может быть, он простудился. Вообще не лето на улице.

Задание 4. Все вещи хранят память. У каждой есть своя история. Есть ли у тебя такая вещь? Напиши её историю.

Е. А. Дементьева, С. В. Малкова

СЦЕНАРИЙ ЗАНЯТИЯ «КИСТЬЮ И ПЕРОМ» ПО РОМАНУ Р. БРЭДБЕРИ «451 ГРАДУС ПО ФАРЕНГЕЙТУ»

Представлен сценарий мастер-класса для обучающихся 7–8 классов по роману Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» в рамках реализации общешкольного проекта «Книга года» с использованием приёма иллюстрирования как одного из способов работы с художественным текстом, позволяющего повысить интерес обучающихся к чтению.

Участники: обучающиеся 7–8 классов.

Продолжительность: от 45 до 90 минут (1–2 урока).

Материалы и оборудование:

- книга Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»;
- карточки с цитатами из романа;
- листы формата А4;
- цветные карандаши, восковые мелки;
- акварель, гуашь, кисти, палитра, ёмкости с водой;
- клей;
- магниты, магнитная доска;
- записи инструментальной музыки.

Занятие может быть проведено во время урока изобразительного искусства или на классном часе, посвящённом работе над Книгой года.

Ход занятия

1 этап. Мотивационный.

1.1. Ведущий 1.

Писатель в строках обнажает душу,
выстраивая в текст десятки фраз.
Художник в этих строках видит образ,
что буйством красок поражает нас.

1.2. Ведущий 2.

Ребята! Сегодня вы участвуете в работе мастер-класса «Кистью и пером» по роману Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», который стал Книгой года в рамках общешкольного проекта «Открытая книга».

1.3. Ведущий 1.

Читает фрагмент первой страницы романа.

2 этап. Творческий.

Создание иллюстраций к тексту романа.

2.1. Ведущий 2.

Так начинается роман Р. Брэдбери. Вы, скорее всего, прочитали разные издания этой книги и заметили, что в каких-то книгах есть иллюстрации, а в каких-то нет.

А нужны ли вообще иллюстрации, наверное, можно обойтись и без них? Как вы считаете?

Обучающиеся высказывают своё мнение по данному вопросу.

Ведущий 2.

Действительно, иллюстрация позволяет более ярко и полно представить героев произведения, события, время и место действия, глубже погрузиться в текст и понять его смысл.

2.2. Ведущий 1.

Предлагаем вам, ребята, побыть в роли художников-иллюстраторов. У вас на столах находятся карточки с цитатами из романа. Выберите для себя одну, прочитайте её и подумайте, какую композицию вы могли бы создать по данному тексту. Время выполнения – 2 минуты.

2.3. Ведущий 2.

Внимание! Время на выполнение задания закончилось. Двигаемся дальше.

При выполнении творческой работы часто возникают вопросы: «С чего начать? Какие материалы для работы выбрать? Какие приёмы использовать?»

Даём вам подсказку. Вы можете использовать:

- приём детализации (точное копирование представленных в тексте образов),
- приём абстракции (передача смыслов, заложенных автором, с помощью цвета без прорисовки деталей),
- приём эмоционального отклика (передача собственных чувств и эмоций, возникших после прочтения и осмысления текста, с использованием различных средств художественной выразительности).

А теперь приступаем к созданию собственной иллюстрации (композиции) к выбранной вами цитате из романа. Время выполнения – 20 минут.

Примечание. Время на выполнение задания может быть увеличено в зависимости от особенностей обучающихся и продолжительности занятия (один или два урока).

2.4. Ведущий 1.

Обращая слово в завиток,
пусть кистью тронутая строчка
вдруг в образ превратится на холсте,
столь яркий, зримый, точный!

Примечание. Во время выполнения обучающимися творческой работы звучит инструментальная музыка. Возможно также чтение фрагментов текста романа (в том случае, если в классе есть дети, ещё не прочитавшие данное произведение).

3 этап. Подведение итогов.

3.1. Оформление выставки.

Ведущий 2.

Внимание! Время на создание иллюстраций закончилось. Приступаем к оформлению работ. Возьмите карточку с цитатой и приклейте её к рисунку. На обратной стороне листа укажите свою фамилию, имя и класс. С помощью магнитов прикрепите вашу работу на доску.

Примечание. Обучающиеся размещают свои рисунки на доске. Далее даётся время на ознакомление с работами всех участников мастер-класса.

3.2. Представление работ обучающихся.

Ведущий 1.

Подведём итоги нашей работы.

Примечание. Возможные варианты подведения итогов работы:

- обсуждение, обмен мнениями (насколько точно иллюстрация соответствует тексту цитаты), выбор наиболее понравившихся иллюстраций с дальнейшим размещением в выставочном зале школы;
- закрытое голосование (каждый участник мастер-класса может выбрать до трёх понравившихся работ); рисунки, набравшие наибольшее количество голосов, размещаются в выставочном зале школы;
- создания альбома иллюстраций всех обучающихся, принимавших участие в работе мастер-класса;
- создание электронной презентации на основе представленных работ (с возможным размещением на сайте школы или на одной из площадок Фестиваля «Открытая книга»).

Ведущий 2.

Итальянский драматург Карло Гольдони ещё в XVIII веке сказал: «Человек с хорошей книгой в руках никогда не может быть одиноким». Нам бы хотелось, чтобы эти слова стали девизом и вашей жизни.

Ведущий 1.

Надеемся, что вам было интересно на занятии и у вас возникло желание перечитать роман Р. Брэбери, чтобы ещё раз погрузиться в его атмосферу и, может быть, увидеть в нём новые смыслы, а, возможно, и ответы на возникающие у вас вопросы.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Булавина Татьяна Алексеевна, руководитель Уральского регионального отделения Русской ассоциации чтения
Россия, городской округ ЗАТО Свободный, Свердловская область
E-mail: bulavina7775@mail.ru

Захарова Нина Ивановна, заместитель директора МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 25»
Россия, городской округ ЗАТО Свободный, Свердловская область
E-mail: zaharova555@bk.ru

Смольникова Любовь Валерьевна, педагог-библиотекарь МАОУ СОШ № 10 с углублённым изучением отдельных предметов
Россия, г. Екатеринбург
E-mail: 11lyuba@mail.ru

Сычёва Мария Леонидовна, учитель русского языка и литературы МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 2 с углублённым изучением физики, математики, русского языка и литературы»
Россия, г. Екатеринбург
E-mail: zaharova555@bk.ru

Дементьева Елена Анатольевна, учитель изобразительного искусства МАОУ СОШ № 1 с углублённым изучением отдельных предметов «Полифорум»
Россия, г. Серов
E-mail: zykovae750@mail.ru

Малкова Светлана Валентиновна, педагог-психолог, МАОУ СОШ № 1 с углублённым изучением отдельных предметов «Полифорум»
Россия, г. Серов
E-mail: svetmalkova@gmail.com

СОСТАВ УРАЛЬСКОГО РЕГИОНАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ РУССКОЙ АССОЦИАЦИИ ЧТЕНИЯ

МБОУ «СШ № 25» ГО ЗАТО Свободный, Свердловская область
МБОУ СОШ № 7 посёлка Висим, Свердловская область
МАОУ «Белоярская СОШ № 1» г. Белоярский, Свердловская область
МАОУ СОШ № 1 с углублённым изучением отдельных предметов
«Полифорум» г. Серов, Свердловская область
МБОУ «СОШ № 3» г. Верхняя Салда, Свердловская область
МАОУ – гимназия № 47 г. Екатеринбурга, Свердловская область
МАОУ СОШ № 25 г. Верхняя Пышма, Свердловская область
МАОУ СОШ № 10 с углублённым изучением отдельных предметов
г. Екатеринбурга, Свердловская область
Екатеринбургский Дом Учителя
Преподаватели Уральского федерального университета, библиотекари
Методисты, педагоги, общеобразовательных организаций г. Екатеринбурга
№№ 4, 5, 10, 53, 70.

АКАДЕМИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА.

ЧТЕНИЕ С ПОГРУЖЕНИЕМ

Методические материалы
Уральского регионального отделения
Русской ассоциации чтения

*Редакторы-составители –
М. В. Белоколенко, Е. Л. Гончарова*

Редактор и ответственная за выпуск *Н. М. Мышковская*
Оформление *В. Ю. Яковлева*
Корректор *Е. В. Игошина*
Компьютерная вёрстка *Н. В. Золотарёвой*

Подписано в печать 09.10.2023
Формат 60 × 90^{1/8}. Гарнитура Times
Уч.-изд.л. 4,0. Усл.-печ.л. 4,0
Тираж 1000 экз. Тип. зак. №

Отпечатано в типографии ООО «Буки Веди»
117246, г. Москва, проезд Научный, д. 19, этаж 2, ком. 6Д, оф. 202
Тел.: (495) 926-63-96
<http://www.bukivedi.com> info@bukivedi.com